

# BUNDESLIED

von Goethe

für 2 Solo- und 3 Chorstimmen mit Begleitung von  
2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern

in Musik gesetzt von

## L. VAN BEETHOVEN.

Op. 122.

In rascher geschwinder Bewegung.

Voci Soli.

Coro.

Clarinetti  
in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Musical score for instruments: Clarinettes (2), Bassoons (2), and Horns (2). The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Vocal score with lyrics in German. The lyrics are repeated for two parts of the vocal ensemble.

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver -  
 So glü - het fröh - lich heu - te, seid recht von Her - zen eins! Auf, trinkt er - neu - ter  
 Wer lebt in un - serm Krei - se, und lebt nicht se - lig drin? Ge - niesst die frei - e  
 Uns hat ein Gott ge - seg - net mit frei - em Le - bens - blick, und Al - les, was be -

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver -  
 So glü - het fröh - lich heu - te, seid recht von Her - zen eins! Auf, trinkt er - neu - ter  
 Wer lebt in un - serm Krei - se, und lebt nicht se - lig drin? Ge - niesst die frei - e  
 Uns hat ein Gott ge - seg - net mit frei - em Le - bens - blick, und Al - les, was be -

Musical notation for the vocal parts follows the lyrics, including dynamics like *f*, *p*, and *sp*.

bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der  
 Freu - de diess Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stosst  
 Wei - se und treu - en Bru - der - - sinn! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz  
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - -

bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der  
 Freu - de diess Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stosst  
 Wei - se und treu - en Bru - der - - sinn! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz  
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - -

uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.  
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.  
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.  
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.  
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.  
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.  
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Uns hält der Gott zu - sammen, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - je  
 Auf, in der hol - den Stun - de stosst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en  
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -  
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Uns hält der Gott zu - sammen, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re  
 Auf, in der hol - den Stun - de stosst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en  
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -  
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Uns hält der Gott zu - sam - men, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re  
 Auf, in der hol - den Stun - de stosst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en  
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -  
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.  
 Bun - de, die al - ten wie - der neu.  
 kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.  
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.  
 Bun - de, die al - ten wie - der neu.  
 kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.  
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.  
 Bun - de, die al - ten wie - der neu.  
 kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.  
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

*ff sf sf sf p cresc.*

I. II. III. IV.

Four staves of piano introduction music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of sustained chords and simple melodic lines.

Four staves of piano introduction music with dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

Vocal entry with two staves of music and lyrics. The lyrics are: "Mit je - dem Schritt wird wei - ter die". The music is in a simple, rhythmic style.

Four staves of piano accompaniment for the vocal entry. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

ra\_sche Le\_bens\_bahn, und hei\_ter, im\_mer hei\_ter steigt un\_ser Blick hin\_an. Uns wird es nim\_mer

ra\_sche Le\_bens\_bahn, und hei\_ter, im\_mer hei\_ter steigt un\_ser Blick hin\_an. Uns wird es nim\_mer

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *sp*.

ban\_ge, wenn Al\_les steigt und fällt, und blei\_ben lan\_ge, lan\_ge! auf e\_wig so ge\_sellt, ja auf

ban\_ge, wenn Al\_les steigt und fällt, und blei\_ben lan\_ge, lan\_ge! auf e\_wig so ge\_sellt, ja auf.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *sp*.

Allegro.

Tempo I.

e - - - - - wig, auf e - wig so ge -

e - - - - - wig, auf e - wig so ge -

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sellt.

sellt.

Uns wird es nimmer ban - ge, wenn Al - les steigt und fällt, und blei - ben lan - ge, lan - ge! auf

Uns wird es nimmer ban - ge, wenn Al - les steigt und fällt, und blei - ben lan - ge, lan - ge! auf

Uns wird es nimmer ban - ge, wenn Al - les steigt und fällt, und blei - ben lan - ge, lan - ge! auf

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Allegro:

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "e\_wig so ge\_sellt, ja auf e\_ewig, auf". The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics markings include *f* and *sp*.

Tempo I.

The second system of the score consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "e\_wig so ge\_sellt.". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics markings include *f*, *p*, and *cresc.*. The system concludes with the page number "B. 213."

Allegro.

Tempo I.

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for woodwinds and strings, showing a piano introduction with sustained notes. The fifth staff is the piano part, which begins with a melodic line and then enters with a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *tr* (trills).

The second system continues the musical material. The piano part features a dynamic range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part includes melodic lines and rhythmic accompaniment. The top four staves continue with sustained notes and some rhythmic patterns.